



Journée professionnelle 2025

***ÉCONOMIE(S) PARALLÈLE(S) –
FAIRE, FAIRE CIRCULER, FAIRE DURER,***

→ ***Mardi 18 novembre de 9h à 17h
Karmen Camina, Strasbourg***

PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION

Présentation de la journée

Dans un contexte où les modèles de diffusion, de rémunération et de reconnaissance sont en constante évolution, les artistes comme les structures développent des modèles souples et évolutifs. Concertés, coopératifs et pleinement inscrits dans les dynamiques de la création contemporaine et du tissu local, ces agencements ne relèvent pas d'une seule économie : ils combinent des ressources marchandes, des appuis publics, des coopérations solidaires et des échanges pour inventer d'autres manières de créer, de rendre visible, de transmettre.

Cette journée professionnelle met en lumière des démarches qui configurent les liens entre les œuvres, celles et ceux qui les portent, les contextes de présentation et les publics. Elle s'adresse aux acteur·ice·s qui souhaitent accompagner ces gestes, renforcer leur lisibilité et contribuer à une économie plus souple, inventive et durable dans les arts visuels.

Entre échanges d'expériences, transmission de savoir-faire, fabrication collective et partage de pratiques, cette rencontre invitera à penser ensemble comment faire, faire circuler, et faire durer.



Programme de la journée

↳ **9h — 9h30: ACCUEIL CAFÉ**

↳ **9h30 — 10h: INTRODUCTION**

↳ **10h — 11h: TABLE RONDE - L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE**

Cette table ronde proposera un socle commun de repères pour situer les discussions de la journée et ouvrir une lecture transversale.

Intervenant-es: Isabelle Mayaud, Jean-François Mugnier, Fabrice Jallet

Modératrice: Elen Riot

↳ **11h — 12h30: LES ATELIERS DU MATIN**

1. Atelier Fanzine - Animé par le Bureau d'Intervention Graphique (BIG)

2. Visite d'exposition - *Hope for change, Hackney Flashers de Londres à Strasbourg.* au CEAAC

3. Conférence - En quoi les droits économiques de l'artiste sont-ils en lien avec les droits culturels? **Intervention de Jean-Damien Collin**

↳ **12H30 — 14H: BUFFET DÉJEUNATOIRE ET VILLAGE PRO**

Sur le temps du déjeuner, profitez du Village Pro pour rencontrer différent-e-s représentant-e-s de la filière des arts visuels et des professionnel-le-s de l'accompagnement.

À travers plusieurs stands, vous pourrez échanger avec des acteur-ice-s nationaux et régionaux, sur les questions de droits d'auteurs, de formation continue, de professionnalisation ainsi que d'autres enjeux liés aux carrières dans les arts visuels.

Présence de: la Région Grand Est, l'ADAGP, l'AFDAS, Artenréel - Info Conseil Culture, Bliiida, la Fraap, Central Vapeur, le CNAF, la SAIF, le SNAP-CGT

Documentation sur place: l'ENSAD Nancy, Sécurité Sociale des Artiste-auteur-e-s

↳ **14H — 15H30: TABLE RONDE - CONSTRUIRE SA PROPRE ÉCONOMIE**

Ce moment d'échange mettra en lumière la pluralité des modèles, pour mieux comprendre comment conjuguer projets artistiques et réalités économiques.

Intervenant-es: Contrepente, Pablo Stahl & Vincent Lo Brutto, Valentine Cotte, Emilie Picard

Modérateur: Emmanuel Dosda

↳ **15H30 — 16H30: LES ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI**

1. Atelier Fanzine - Animé par le Bureau d'intervention Graphique (BIG)

2. Visite d'exposition - *Jazzdorama* à la Chaufferie

3. Courts-circuits - Rencontre entre acteur-ice-s des arts visuels, membres de Plan d'Est, et les participant-e-s de la journée.

↳ **16H45 — 17H: RESTITUTION ATELIER FANZINE & CONCLUSION**

Table ronde

L'économie de la culture

L'économie des arts et de la culture renvoie à l'entrelacement de plusieurs économies: il n'existe pas une économie unique, mais des configurations multiples qui articulent création, production, diffusion et réception. À la croisée de valeurs esthétiques, symboliques et marchandes, ces dynamiques associent une pluralité d'acteur·ice·s: artistes, structures culturelles, instances publiques, partenaires, publics. Elles interrogent le rôle de la culture dans le développement local, l'emploi et la cohésion sociale.

Le spectre est large: dispositifs publics, initiatives associatives, coopérations solidaires, activités marchandes, mécénat et innovations numériques se combinent et se transforment. Comprendre ces articulations et leurs tensions est essentiel pour aborder la rémunération des artistes, la diversification des modèles, la structuration des filières et la reconnaissance des pratiques émergentes.

Cette table ronde proposera un socle commun de repères pour situer les discussions de la journée et ouvrir une lecture transversale

Intervenant·es



— **ISABELLE MAYAUD** est sociologue.

Docteure spécialiste de sociologie de la culture, de sociologie des sciences et de sociologie historique du politique, elle est associée au Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris. Depuis 2010, elle mène des recherches sur le secteur des arts visuels.



— **JEAN-FRANÇOIS MUGNIER** coordonne et dirige le Syndicat Potentiel depuis 1998, où il a initié de très nombreuses expositions, avant d'ouvrir la programmation à un conseil artistique impliquant fortement des artistes et chercheur·euses à partir de 2016.



— **FABRICE JALLET** occupe les fonctions de responsable de l'Accompagnement à Bliida qui est un tiers-lieu de création à Metz. Il est également coordinateur de l'Incubateur fluxus - un programme d'accompagnement des artistes et entrepreneur·euses culturel·les du Grand Est et membre du collège du réseau Tiers-Lieux en Grand Est.

Modératrice



— **ELEN RIOT** est professeure au Laboratoire d'économie dionysien de l'université de Paris 8 Vincennes. Elle travaille sur les organisations et l'esthétique et va très prochainement publier deux ouvrages sur les jeunes artistes et leur entrée dans le monde de l'art aux éditions Palgrave MacMillan. Elle mène des enquêtes de terrain au long cours pour mieux comprendre les situations que vivent les acteur·ices dans un cadre professionnel qui n'exclut pas des dimensions personnelles.

Les ateliers du matin

1. ATELIER FANZINE

Animé par le Bureau d'Intervention Graphique (BIG)

Le Bureau d'Intervention Graphique (BIG) ouvre un espace de partage et de co-crédation pour explorer un fanzine afin d'accompagner les réflexions abordées lors des plénières. Ce temps est pensé pour que les participant-es puissent centraliser leurs pensées, leurs réflexions en lien avec la thématique de la journée.

Intervenante



— **GWENDOLINE DULAT** crée le BIG en 2018.

En tant que directrice artistique, elle développe des projets porteurs de sens en utilisant le graphisme comme outils d'expression et de partage. Le BIG explore les frontières du graphisme pour frôler joyeusement avec les arts visuels et vivants, l'espace public et la médiation.

Le BIG réalise des objets de communication visuelle, des outils de médiation, des éditions... Ses productions jouent avec les signes et la typographie pour créer des supports de communication coloré, vivant, accessible et ludique. Il réalise également des installations in situ, permettant aux habitant-es ou usager-es de prendre part à l'évolution de leur environnement. Ces démarches sont engagées vers un design social, vecteur de transformation sociale, écologique et culturelle.

2. VISITE D'EXPOSITION

Hope for change, Hackney Flashers de Londres à Strasbourg. avec Claude Dugit-Gros, Julie Luzoir et Pascaline Morincôme - AU CEAAC

Une exposition articulant, à 50 ans d'intervalle, la pratique de trois artistes-chercheuses contemporaines à celle d'un collectif féministe de militantes visuelles anglaises des années 1970 autour de sujets qui demeurent d'actualité : inégalités de genre et de classe face à l'emploi, parentalité et travail domestique. [+ D'INFOS ICI](#)

3. CONFÉRENCE

En quoi les droits économiques de l'artiste sont-ils en lien avec les droits culturels ?

Les droits culturels sont essentiels pour les artistes. Ils garantissent leur liberté d'expression et leur place légitime dans les jeux de parties prenantes. Ces droits, qui relient la bonne réalisation des autres droits humains, donnent aux artistes les outils pour défendre leurs conditions de travail et d'interaction sociale. En comprenant mieux leurs droits culturels, les artistes peuvent les mettre en œuvre, négocier leur position et transformer leurs relations avec les institutions, les financeurs et le public. Ces droits permettent également de repenser la rémunération, l'accès aux moyens de production et la reconnaissance du travail artistique, tant sur le plan économique que social.

Intervenant



— **JEAN-DAMIEN COLLIN** pilote depuis plus de 35 ans des projets culturels à forte dimension territoriale et sociétale, combinant direction artistique, management stratégique et innovation dans les politiques d'intérêt générales. Ancien Délégué Général de la Fondation de France Grand Est et Directeur du développement culturel du Territoire de Belfort, il accompagne aujourd'hui la transformation des institutions culturelles et porte des projets entrepreneuriaux hybrides entre art, patrimoine et lien social.

Table ronde

Construire sa propre économie

Développer un projet artistique ou culturel implique de définir une économie propre, en combinant ressources internes, partenariats, soutiens publics, mécénat et collaborations. Ces équilibres se construisent au croisement de choix politiques, de convictions esthétiques, de contraintes concrètes et d'opportunités contextuelles ; ils conditionnent la pérennité du projet, sa capacité à évoluer, à rester autonome ou à se réinventer.

Dans un paysage en transformation, où les parcours se diversifient et les formats se multiplient, cette table ronde donnera la parole à des artistes, collectifs et structures indépendantes. À partir de retours d'expériences, elle mettra en lumière des stratégies concrètes : mutualisation d'outils ou de lieux, diversification des revenus (ventes, ateliers, résidences, commandes), gouvernance partagée, ancrage territorial, et relations avec des espaces de présentation et de transaction qui relient la création à ses publics et acquéreurs. Ce moment d'échange mettra en lumière la pluralité des modèles, pour mieux comprendre comment conjuguer projets artistiques et réalités économiques.

Intervenant·es



— **CONTREPENTE** est une maison collective, où se trouve le siège de l'association et des ateliers. L'association n'a pas de production artistique commune mais mutualise des lieux de production, des savoir-faire et concentre un désir de s'impliquer dans le tissu culturel local. Elle a dans ses cartons un projet de résidence, pour accueillir à certaines périodes d'autres artistes, et prévoit d'y organiser différents événements (concerts, présentation d'éditions, lectures etc.).



— **PABLO STAHL & VINCENT LO BRUTTO** ont fondé la galerie Lo Brutto Stahl en 2023. Le lieu alterne entre expositions monographiques et collectives, ainsi que des duos d'artistes à travers sa série signature, *Dialogue*. Accordant une importance particulière à la scénographie, la galerie met en avant des artistes issu-e-s de différentes générations et époques, tant sur le marché primaire que secondaire. Profondément ancrées dans la tradition et l'histoire de l'art, ces valeurs constituent le fondement de sa vision et de son programme.



— **VALENTINE COTTE** a étudié la gravure à l'école Estienne de Paris puis la céramique à la HEAR de Strasbourg. Ses œuvres ont intégré le fond de l'Artothèque de Strasbourg, d'Eleven Steens à Bruxelles et du FRAC Alsace de Sélestat. Elle est lauréate du prix Icart Artistik Rezo 2024. Par des œuvres inspirées de l'esthétique médiévale, gravitant autour du thème du corps, de la blessure et de ses soins, l'artiste développe une réflexion sur la fragilité et la résilience au regard des violences et des injustices commises sur les femmes et personnes sexisé-e-s.



— **EMILIE PICARD** est diplômée en 2009 de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée avec les félicitations du jury. Elle développe une pratique de peinture qui interroge la permanence des images et leur dégradation. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger. Installée en Alsace depuis 2015, elle travaille actuellement à Saverne, en résidence au Cloître des Récollets.

Modérateur



— **EMMANUEL DOSDA** est membre de la coopérative Artenréel, il travaille à son compte pour le magazine Zut (rédaction en chef), le journal du Port du Rhin (rédaction en chef), Zap, magazine de l'école d'architecture (rédaction en chef), le magazine Novo (rédaction), *Lire notre monde*, journal de Strasbourg Capitale mondiale du livre (rédaction)... Au-delà de ses activités journalistiques, il intervient en tant que médiateur ou créateur de contenu, dans la continuité de son expérience de communication à la Comédie de Colmar.

Les ateliers de l'après-midi

1. ATELIER FANZINE

Animé par le Bureau d'Intervention Graphique (BIG)

Même programme que dans la matinée, à (re)découvrir page 06

2. VISITE D'EXPOSITION

Jazzdorama – Carte blanche de la HEAR au festival Format(s) célébrant 24 ans de collaboration de l'atelier de graphisme Helmo avec JAZZDOR - À LA CHAUFFERIE

Le travail graphique d'Helmo pour Jazzdor est mis à l'honneur à l'occasion d'une exposition rétrospective à La Chaufferie, la galerie d'exposition de la HEAR. Outre les affiches sérigraphiées de saison, l'exposition présente 24 ans de créations graphiques conçues pour la SMAC. Cet événement né dans le cadre de l'initiative FORMAT(S), est une coproduction de Central Vapeur, la HEAR et Jazzdor. L'exposition se tient pendant un mois et sera également l'occasion pour Thomas Couderc et Clément Vauchez d'une rencontre publique autour de l'histoire de cette collaboration au long cours. [+ D'INFOS ICI](#)

3. COURTS-CIRCUITS

Rencontre entre acteur·ices des arts visuels, membres de Plan d'Est, et les participant·es de la journée, afin qu'ils et elles présentent leur projets réalisés "hors-cadre", c'est-à-dire, hors des sentiers battus du secteur, afin de proposer des voies singulières de créations et de diffusion, fondées sur la coopération et la mutualisation.

Informations pratiques

Vous souhaitez participer mais vous n'êtes pas encore inscrit·es ?

PAR ICI !



Le déjeuner se tiendra à la brasserie de Kooma.

Offert aux membres de Plan d'Est, il est proposé à 15 euros pour les non-membres - une belle occasion de déguster des produits frais et de saison !



La journée aura lieu au Karmen Camina, 4 Cr des Cigarières, 67000 Strasbourg

↳ à 30 min à pied depuis la gare de Strasbourg
à 18 min en transport en commun avec le tram C
- direction Neuhof R. Reuss, arrêt: Gallia



Favorisez le covoiturage! Profitez d'un trajet convivial avant la journée professionnelle. Partagez votre itinéraire et indiquez si vous avez des places disponibles!

↳ **Plateforme de covoiturage**

NOUS CONTACTER: contact@plandest.org

SUIVEZ-NOUS: Instagram @plan_dest

LinkedIn & Facebook Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est



Plan d'Est est soutenu par
la Direction régionale des
affaires culturelles Grand
Est, la Région Grand Est ,
la ville de Strasbourg, la ville
de Mulhouse et la ville
de Reims.