

u zine

Ce zine a été créé à l'occasion de la journée professionnelle organisée par le réseau Plan d'est, «Les formes sociales de l'art», curatée par Veronica Valentini, commissaire d'exposition. Il est composé de recettes pour l'émergence de formes sociales et artistiques, composées tout au long de la journée autour des différentes tables-rondes et au travers de gestes collectifs lors des temps de pause. Il a été co-construit avec les personnes ayant intervenu au long de la journée, que nous remercions chaleureusement.

Ce zine a été imprimé en un nombre approximatif d'exemplaires, créé et façonné à plusieurs voix et à plusieurs mains. Cet objet est une proposition du collectif Antropical M.o.S.A., Ministry of Strange Affairs, en la présence d'Aurélien d'Incau, de Clio van Aerde et de Sophie Prinssen.

Typographies : Avara, open-source Velvetine.

Ce zine contient des pages blanches, sentez-vous libre de les investir avec de nouvelles recettes, des commentaires, ou tout autre contenu 



cui zine

Programme de la journée :

L'art au travail

Cette table ronde propose de s'interroger sur le travail artistique et sur le travail dans l'art en discutant ses aspects esthétiques et sociaux, les structures économiques et dispositifs de soutien et le pouvoir fictionnel de l'art au-delà de son domaine.

Fanny Gonella, directrice du FRAC Lorraine
La buse, collectif d'artistes
Cynthia Montier, artiste

L'Art en commun

Comment permettre aux expériences et changements d'avoir une influence sur l'organisation ? Cette table propose de s'interroger sur les liens entre le programme et la structure, la participation citoyenne et les modes d'organisation de trois initiatives en milieu rural.

Anne-Sophie Velly, artiste fondatrice de Maison vide
Pascal Yonet, directeur de Vent des forêts
Louise Trueheart, membre de PAF (Performing Art Forum)
Modératrice : Leïla Couradin, commissaire indépendante

L'intérêt public

Esprit de communauté
L'art n'est-il pas public ? Quelles sont les conditions de son accessibilité ?

Cette table s'intéresse aux politiques adoptées auprès de divers publics et des politiques des normes dans l'espace public.

Camille Grasser, chargée de publics, CAC - La Synagogue de Delme

Richard Neyroud, chargé de publics, CRAC Alsace
Rachele Borghi, géographe, performeuse et activiste féministe
Modérateur : Vincent Verlé, commissaire indépendant



Recettes pour l'émergence de formes sociales

et artistiques

RÉMUNÉRATION

11 RECETTE

* 1/2 de militantisme en un mix
de travail de mémoire en hommage

à un abaissement de conditions
2) salariales reconnues légalement dans un
cadre qui n'est plus symbolique qui
permettrait de sauver du vis.

* 1/2 de militantisme vers un mix
de travail de mémoire en H. de
hommage à

MIOS

MIN 4/4 DE CURIOSITÉ

INGRÉDIENTS

- 1/4 Diversité
- 1/4 fantaisie
- 1/4 Mettre en relation les
objets présents.
- 1/4 Le monde

LE DESERT SERA PRÉSENTÉ DANS
UN ~~DESERT~~ RÉEL OU VIRTUEL.
CABINET

STITUTION

transmission

ÉCHANGÉ

CORPS

Playlist : Mauvaise herbe, Jean Elliot Senior

Playlist : Marie Davidson, Work it

AMULETTES

Playlist : Les nuits d'été, Hector
Berlioz

RECETTE POUR

Dans un mélange
d'inspiration, mélancolie,
un geste de sensibilité,
une dose de cœur, et d'écoute -
le battre corps à corps pour
résoudre les problèmes de transmission
et affiner les échanges -
semer sur un lit de
tendresse radiale.

L'HYBRIDITÉ

SPECTACULARISA-
TION

The lawyer, I wanna hm

faire le ligne

MINIMUM

gestes de convivialité

FUND

Recette de liuel pour relier
relations de long terme
+ rassembler les esprits
+ matérialiser votre plan
de travail
+ placer votre intuition au
cœur
+ ajouter 15 c à c de
phantasmes
+ saupoudrer votre foule
de + ans fort.